

Projet petite enfance – Bébés Cirque

Introduction

Cirque en Scène accueille les bébés (0 à 3 ans) depuis un certain nombre d'années dans des ateliers de motricité autour du cirque.

Cet espace créé pour eux a pour but d'offrir un lieu d'expériences multiples, de découverte de son corps, de rencontres avec d'autres enfants et adultes, et l'appropriation d'un nouvel espace.

Cependant l'objectif principal est la séparation entre l'enfant et l'adulte dit « de référence » en aucun cas cet atelier est une animation faite par le formateur, il s'agit bien de faire faire l'enfant ou de l'aider dans la découverte de lui-même et du monde.

Les moyens

Chaque groupe d'enfants est accueilli dans les locaux du centre des arts du cirque à un rythme qui varie selon la demande : une fois par mois, tous les deux mois, une fois par trimestre...

A chaque atelier, des moyens divers sont mis en place pour permettre d'atteindre les objectifs fixés par la structure.

Cirque en Scène possède une salle d'activité qui se prête parfaitement aux ateliers. L'espace est recouvert de tapis, ce qui permet aux enfants une évolution sans danger. Une grande salle où les enfants se déplacent quasi sans limite d'espace, ce qui permet l'épanouissement de chacun.

De plus, il y a quelques années, Cirque en Scène a investi dans du matériel adéquat. De nombreux blocs de mousse permettent de créer un grand nombre de parcours de motricité, permettant un panel d'expérience motrice important. L'animateur organise différents parcours à chaque atelier, et les fait évoluer au fur et à mesure de l'année. Le suivi de chaque groupe est donc important, l'évolution motrice des enfants étant le facteur de changement des parcours.

Au matériel en mousse spécifique aux activités pour les enfants s'ajoute les éléments du cirque, les boules d'équilibre, les poutres, les bascules, du matériel d'équilibre, les tissus aériens... Cela permet de varier les parcours, et de développer les expériences motrices des participants.

Enfin le matériel de jonglerie prend une importance dans les ateliers, car il est à chaque fois disponible, les enfants peuvent développer leur dextérité et au sens large leur motricité fine. Lancer les balles, les foulards, faire rouler les diabolos... Ce matériel de jonglerie permet aussi et surtout d'intégrer les plus petits, qui ne marche pas, mais qui savent déjà se servir de leur main.

L'organisation des séances :

Enfin pour atteindre ses objectifs Cirque en Scène organise sa séance en plusieurs temps qui sont les suivants :

La découverte du lieu :

Dès son arrivée l'enfant investi l'espace seul. Les accompagnateurs parents et/ou nounous restent sur le coté et observent l'évolution des petits.

Ce moment permet aux enfants de s'approprier le lieu plus facilement, de découvrir les parcours et surtout de faire ses propres expériences sans qu'elles soient induites par l'adulte. Confronté à un problème l'enfant va chercher la solution tout seul et ainsi exploiter son corps et développer sa motricité.

Pour les adultes ce moment est propice à l'observation, il va se laisser surprendre par les capacités des enfants, et surtout identifier le parcours qui nécessite une aide, ou encore l'enfant à aider plus particulièrement. Ce moment est aussi un moment d'échange entre les participants et l'animateur de l'atelier.

Ce premier moment de la séance constitue en lui-même une séparation.

L'accompagnement :

Lors de cette phase les adultes entrent en jeu en accompagnant les enfants sur les parcours. Ce moment permet aux enfants de se dépasser, d'aller plus loin et d'être rassurer.

Lors de ce moment il est important d'inciter les adultes à aller vers un enfant autre que le sien ; Cela permet à l'enfant et à l'adulte de se détacher mais aussi de développer une complicité avec d'autres personnes que la personne de référence et l'enfant avec lequel on est au quotidien.

Faire avec :

Pendant ce moment les adultes « se mettent à la disposition » de l'enfant par le biais de jeu divers.

Au-delà du parcours, il est possible de jouer avec l'enfant sans matériel juste avec son corps. L'adulte devient le jeu. L'enfant monte sur l'adulte, se déplace, s'accroche...

Ce moment est un moment privilégié entre l'adulte et l'enfant, l'adulte donne toute son attention à un ou deux enfants.

La difficulté de ce moment, sera de se détacher après avoir été beaucoup avec un enfant, dans un moment qui aura été privilégié et favorisé.

C'est aussi un moment où l'adulte peut faire pour lui et prendre plaisir à l'activité

Le rangement :

C'est la dernière phase de l'atelier, tout le monde cesse d'évoluer sur les parcours et l'on commence à ranger l'espace. Deux choses à faire, la première accompagner les enfants à ranger le matériel de jonglerie : léger et facile à déplacer.

Ensuite tous les modules et le matériel plus lourd est principalement rangé par les adultes et un peu par les enfants notamment les petits blocs de mousses.

Dans cette phase il est important de bien faire comprendre à chacun que c'est la fin de l'atelier et que quand tout sera ranger, il faudra partir et quitter le lieu pour rentrer.

La place de l'animateur :

L'animateur a le rôle d'amener les enfants et les adultes à atteindre les objectifs fixés. Il accompagne les enfants sur les parcours, et oriente les adultes dans l'activité.

Il crée du lien avec les enfants, on lui accorde sa confiance...Il rassure l'enfant et l'adulte, il est source de conseil.

Il assure dans tous les cas le bon fonctionnement de l'atelier et le bien être de chacun.