

LA COMPAGNIE CIRQUE EN SCÈNE PRÉSENTE

Waterplouf



**NOYADE
INTERDITE**

CRÉATION EN COURS



NOTE DES AUTEURS

En destinant ce spectacle à un *public familial* à partir de 5 ans nous voulons offrir la possibilité aux adultes, accompagnés de leurs enfants l'occasion de vivre un temps commun unique, de partage ouvrant sur le dialogue, permettant de construire et interroger leur rapport au monde.

Par le caractère indocile, singulier, inventif, audacieux, ludique et poétique que nous souhaitons donner à cette création, nous aspirons à amener le public à *voir autrement*.

Détourner un objet du quotidien en agrès de cirque et aller au-delà de sa fonction bien précise qui parfois nous enferme, nous a semblé être une bonne piste pour envisager d'autres possibilités et par extension changer le regard sur le monde qui nous entoure. Einstein disait "La logique vous mènera de A à B, l'imagination vous mènera partout."

Nous sommes donc partis à la recherche d'un *objet du quotidien*... si possible de l'enfance, intemporel, universel, familial, ludique, émouvant, évolutif, tactile, olfactif et sonore.

Dans *la bouée*, nous avons retrouvé tout cela... Chaque spectateur a déjà eu l'occasion de l'éprouver et garde en mémoire l'odeur du plastique, le bruit de son frottement, la sensation sur sa peau. Il lui est facile de se rendre compte de son poids, de son aspect et de sa densité. Cela lui permet une plus grande liberté de *projection* et d'*imagination*.

Ce choix résultant d'une intuition impulsivement hasardeuse nous a entraîné vers le monde aquatique et maritime. Entre conte et légende, nous nous imaginons descendre avec douceur pour explorer *l'onirisme* et *la beauté des profondeurs*. Mais aussi sortir la tête de l'eau en regagnant la surface pour affronter le tumulte des vents et des marées... et grâce à la bouée, questionner la frontière entre l'Eau et l'Air, la *réalité* et l'*imaginaire*...

EINSTEIN
DISAIT :
"LA LOGIQUE VOUS
MÈNERA DE A À B,
L'IMAGINATION
VOUS MÈNERA
PARTOUT"

Symboliquement, la bouée nous inspire car... Elle flotte. Elle est l'exemple à suivre pour nous circassiens qui cherchons à défier la gravité en quête d'apesanteur. Flotter, c'est atteindre une certaine légèreté pour partir en exploration.

Sa forme circulaire nous rappelle naturellement le cirque et sa piste... Spontanément, nous nous regroupons en cercle, chacun dans cette disposition ayant la liberté de sa place et de son propre point de vue, avec égalité et réciprocité. Un cercle avec un centre où "gravitent" des idées, des envies, des rencontres, des échanges, des histoires de vie.

Un cercle, une *bouée* qui invite à une force gravitationnelle, pour attirer et mettre en mouvement le corps et les pensées, faire *virevolter*, *vibrer*, *rêver*...

DES BOUÉES... POUR NAGER, SE PRÉLASSER, SAUVER, CONSOMMER, RÉFLÉCHIR, PHILOSOPHER, DANSER, REBONDIR, JOUER ...

Grâce à la bouée, nous allons nager entre deux eaux... entre deux mondes, en équilibre, au cœur de la dualité, *mi-homme/mi poisson*, à la frontière, sur la ligne de flottaison.

**„UN SPECTACLE GONFLÉ,
QUI NE MANQUE PAS D’AIR...”**

Nous pensons nous confronter à un objet inanimé mais pas du tout... Il se courbe, se tord, se rétracte, se gonfle, sous la pression car il est rempli d'air... Cet air comprimé dans un volume de plastique devient un matériau d'une grande solidité.

Nous avons réalisé que l'air est donc constructible. Cette substance universelle qui nous entoure et que nous partageons, et qui nous fait vivre, peut être contenue et servir ainsi de brique élémentaire. La bouée rend donc *l'air visible*, qui par nature est invisible. L'air est ce que l'on respire mais pour notre *création*, c'est aussi ce qui nous inspire...

C'est un objet qui *sauve la vie*, la bouée de sauvetage nous préserve de sombrer en nous maintenant à la surface pour nous permettre de continuer à respirer, c'est ce à quoi on se raccroche... Nous l'aimons car elle nous sauve et en même temps, ce n'est *„que de l'air”*, un objet de rien et de tout, une force fragile. *C'est son côté magique.*

La chambre à air, une *bouée XXL* expérimentée par tous... Elle se récupère chez un garagiste, une rustine et c'est parti pour des heures de plaisir qui font des souvenirs d'enfance solide. Tracté par un bateau s'ajoute l'adrénaline et les sensations.

A l'origine, cet *accessoire ordinaire et enfantin* indispensable du séjour au camping, est devenu tout autant récréatif que décoratif...

L'été, sur les plages, on peut voir cohabiter aux côtés des mouettes, goélands et autres oiseaux marins, toute une faune et une flore colorée de spécimen gonflable de toute taille. Les bouées ordinairement rondes ont été remplacées par des comparses plus flashy, en passant du donut, à l'ananas, à la licorne, au canard, au palmier, au crocodile, au flamand rose, au requin, dauphin... Une mode portée par les réseaux sociaux qui fait *notre bonheur* mais aussi celui des fabricants d'accessoires de plage. Un marché qui représente plus de 200 millions d'euros en Europe.



**„QU’EST-CE QUI FAIT QUE
PROCRASTINER SUR UNE
GROSSE BOUÉE GONFLABLE
DEMEURE ON NE SAIT PAS
POURQUOI UNE ACTIVITÉ
INTEMPORELLEMENT DÉLICIEUSE
ET SOURCE DE PLAISIR ?..”**

Un engouement qui vient alimenter une *problématique environnementale* préoccupante que nous pouvons questionner. Chaque année, des *tonnes de plastique* se retrouvent dans les océans faute d'être recyclés. L'ingestion de tels déchets par les espèces marines met en péril leurs vies mais aussi toute la chaîne alimentaire humaine.



CHAQUE ÊTRE HUMAIN CACHE EN LUI UN ENFANT QUI VEUT JOUER...

Nous voulons placer cette création à l'endroit du jeu, du détournement, de la fantaisie, de la joie, du rire, de la bienveillance et de la générosité. Pour cela l'objet bouée va nous être d'une grande aide car il est par nature récréatif et divertissant. Nous comptons renforcer cet aspect ludique en associant une technique de jeu burlesque où le comique de l'absurde et de l'irrationnel échappera aux règles de la narration classique.

Nous allons nous offrir la liberté de créer une suite de situations, une succession de scènes qui jouissent chacune d'une parfaite autonomie et ne s'inscrivant pas nécessairement dans une stratégie narrative globale ou une situation concrète à l'image qu'ont les enfants de passer d'un jeu à un autre.



LA BOUÉE COMME AGRÈS DE CIRQUE

À la différence d'un agrès de cirque conventionnel, il a fallu composer dans notre processus de recherche acrobatique et jonglistique avec les contraintes de ce nouvel outil animé par l'air qu'il contient.

Nous désirons mêler virtuosité et inventivité et confronter cet objet non codifié circassiennement à notre technique pour ainsi

basculer dans une originalité extra-ordinaire.

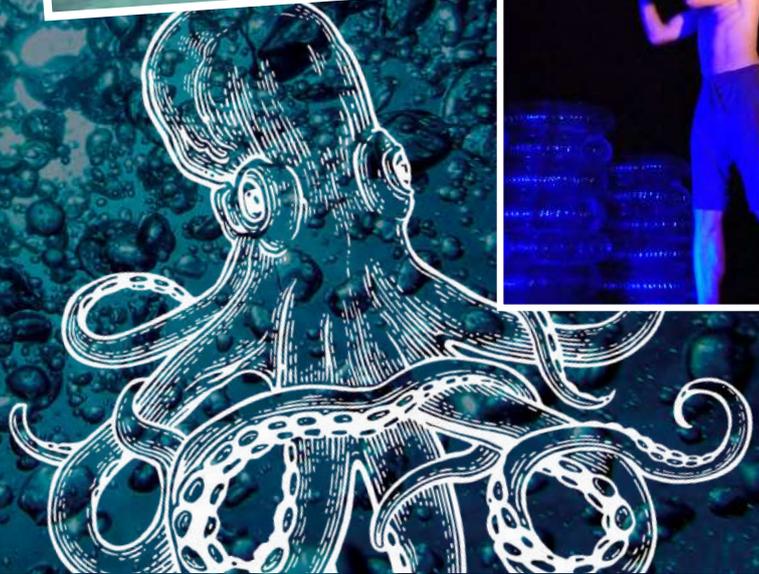
Explorer la contrainte, le dépassement de soi et l'engagement pour émouvoir, surprendre et nourrir mais aussi démontrer qu'il est vital de faire et se faire confiance (en l'homme, en l'humanité, la vie...) car ce qui semble impossible à force de travail et d'audace le devient.



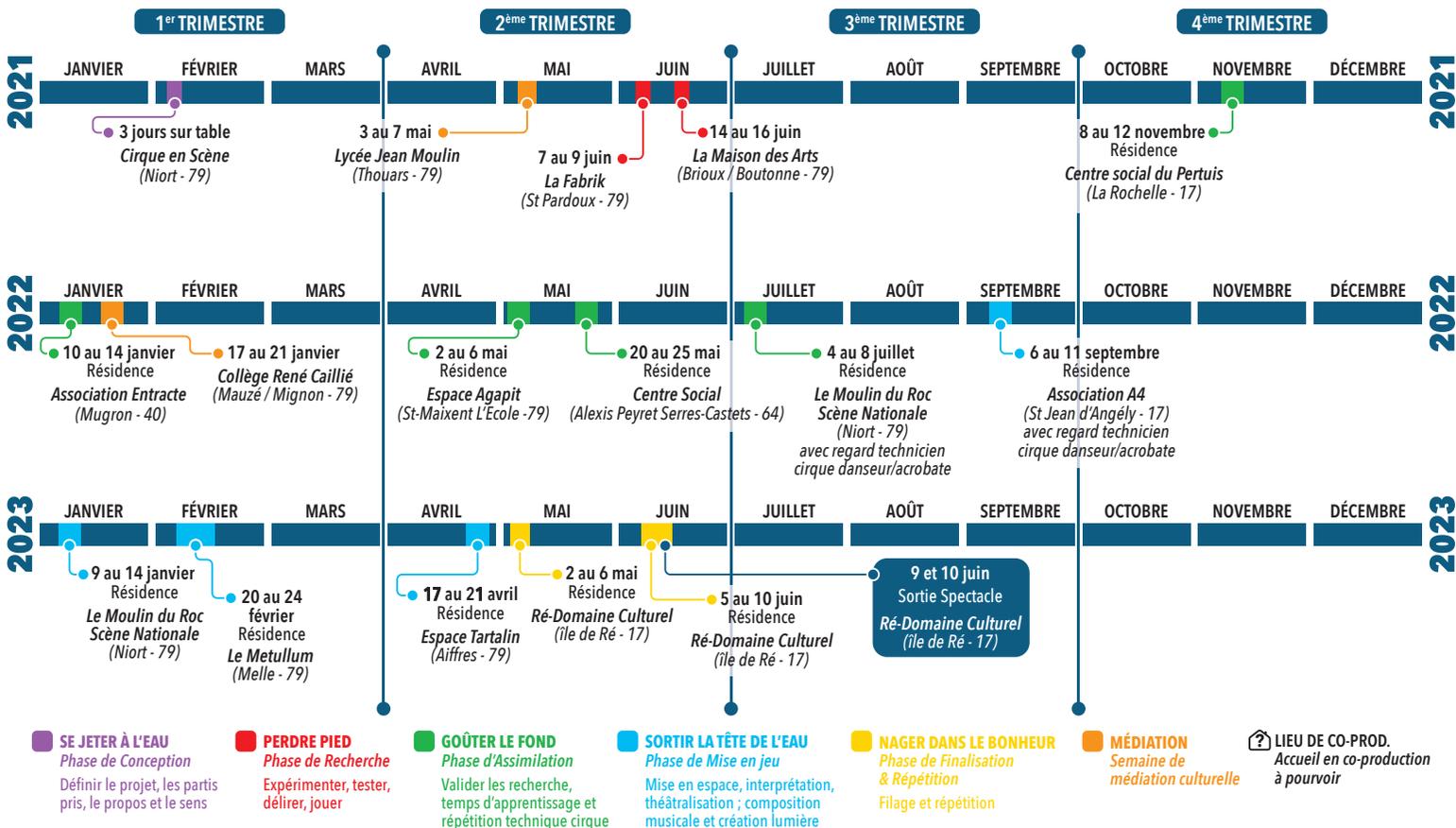
UNE PLONGÉE POÉTIQUE AU CŒUR DES ABYSSES

Cet univers fragile, merveilleux et plein de vie a toujours inspiré les créateurs et les hommes. Les fonds marins regorgent de mystère et de formes oniriques qui invitent l'imaginaire poétique dans un fabuleux voyage. Conscient du potentiel d'émerveillement que les espèces des abysses peuvent générer, nous partirons à la découverte des grands fonds et des créatures «intra-terrestres» aux couleurs chatoyantes qui y vivent. A travers une recherche esthétique où une obscurité presque totale ne sera rompue que par de faibles lumières en suspension qui se meuvent

lentement dans l'espace, nous souhaitons nourrir l'imaginaire et le sensible, proposer des instants métaphoriques, lyriques, envoûtants et voluptueux. Un ban de méduses qui se laisserait dériver tranquillement... Jouant de ses transparences... Légendes, trésors et merveilles engloutis, entre féerie et cauchemar c'est une abondante source d'imagination et d'histoire qui s'offre à nous : homme grenouille, homme poisson, sirènes, animaux marins, Léviathan, le triangle des Bermudes, 20 000 lieues sous les mers, le ra-deau de la méduse...



CALENDRIER ET PROCESSUS DE CRÉATION





L'ÉQUIPE

SÉBASTIEN LE GOAZIOU

Auteur / Interprète



Co-Direction artistique de la Compagnie **Cirque en Scène**
Clown, acrobate, jongleur, metteur en scène, jardinier,
humaniste, rêveur et idéaliste.

"Anar-tiste" pluridisciplinaire, voilà 18 ans qu'il traîne ses baskets dans le milieu du cirque.

Après avoir vadrouillé en Afrique de l'ouest pendant 2 ans, il rentre au bercail en 2012 pour collaborer avec les Compagnies **"Cirque Octave Singulier"**, **"Chap' de Lune"**, **"Idéosphère"**, **"Coup de vent"**, **"l'ART'UTILE"**, **"Mensa sonora"** et plus particulièrement **"Cirque en Scène"**. Formé à l'acrobatie par Yung-Biau LIN (*École des Arts et du Spectacle Chinois, Paris*) et les **Super Acrobates de Cotonou (Bénin)**, à la bascule par **Dariusz Karczewski**, au clown auprès de **Karim Malhas (Compagnie Les Arrosés)** et la **Royal clown Compagnie (Hervé Langlois)**, et à la jonglerie tout seul comme un grand (*Boîtes à cigares, balles, diabolos, massues...*).

ARTHUR TOURENNE

Auteur / Interprète



Circassien et Musicien, il a été formé au Conservatoire de Niort où il obtient son CEM de cor d'harmonie et de batterie. Il a ensuite découvert le cirque avec "Cirque en scène" et se forme depuis dans différents stages, à Toulouse (**La Grainerie, Le Lido**), à Montpellier (**Balthazar**) ou encore au Mans (**Cité du cirque**).

Artiste multi facettes : percussionniste, compositeur MAO, circassien (*porteur, mât chinois*), et technicien.

Il a composé les musiques des spectacles de Cirque en Scène **"Raplpla petit cirque à déplier"**, **"Pas si bête"**... Il travaille actuellement au sein des Compagnies **"Taptapo Sambalek"**, **"Idéosphère"**, le **"Collectif Dix par être"**, et le groupe **"Explorkestra"**, **"La Compagnie La Part Egale"**. Il est également intervenant en musique corporelle et donne des stages de mât chinois.

CEM : Certificat de fin d'Etudes Musicales

MAO : Musique Assistée par Ordinateur

TITUS THIERRY FAUCHER

Auteur / Metteur en Scène



Né à Niort où il vit actuellement. Lion ascendant lion. Surnommé "Titus" à l'âge de 5 ans à cause du petit lion du même nom (*Titus au pays du Jaimadire*) dont il arborait le déguisement à l'occasion du Mardi-Gras. Enfance heureuse à la campagne malgré une croissance laborieuse et une opération des amygdales et des végétations, puis études assez peu supérieures d'animation à Tours. Grande personne (*sens figuré*), il tâte de l'animation avant de se lancer dans le spectacle vivant et de s'investir successivement dans les compagnies **"Les Matapeste"**, **"Le Beau Monde ? / Yannick Jaulin"** et **"OPUS"**. Il est le fondateur et le directeur artistique de la compagnie **"Caus'Toujours"** (*arts de la parole*). C'est dans ce cadre, qu'il écrit et interprète des spectacles bavards plus ou moins drôles pour la salle ou la rue. Par ailleurs, grâce à ses insomnies, il écrit des albums

pour les drôles.

Il est aussi membre de l'**ONUUUUU** (*comité artistique du NombriL du Monde de Pougne-Hérissou*).

LÉON BÖRGENS

Regard technicien cirque et mouvement



Formé à l'ESAC à Bruxelles, où il s'est spécialisé en porteur de main à main. Il collabore depuis avec les compagnies **"Overhead Project"** en Allemagne, **"FABULEUS"** en Belgique, **"Un Loup Pour L'Homme"** en France sur la création du nouveau spectacle **"Dans L'Espace"**. Il a travaillé pour d'autres projets avec les chorégraphes /metteurs en scène Roberto Magro, Ed Wubbe, Catherine Diverrès et Charlie Dégotte. Il est Allemand d'origine, a 30 ans et mange majoritairement végétarien.

SOUTIENS

CO-PRODUCTION

Ré Domaine culturel La Maline - *Île de Ré* (17)
Le Moulin du Roc Scène Nationale - *Niort* (79)

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Espace Agapit - *Saint-Maixent L'Ecole* (79)
MPT - *Aiffres* (79)
La Maison des Arts - *Brioux-Sur-Boutonne* (79)
CSC Le Pertuis - *La Rochelle* (17)
La Fabrik - *Saint Pardoux* (79)
Centre Social Alexis Peyret - *Serres-Castets* (64)
Association Entracte - *Mugron* (40)
Association A4 - *Saint-Jean d'Angély* (17)

PARTENAIRES FINANCIERS

Ville de Niort • Conseil Départemental des Deux-Sèvres
DRAC • OARA

MÉCÉNAT

Entreprise CHOUTEAU (Niort)

PRÉACHATS

Nombre de représentations :

- | | |
|---|---|
| 2 Ré-Domaine Culturel (17) | 2 Association Entracte
Mugron (40) |
| 3 LMDR Le Moulin du Roc (79) | 1 Association A4
Saint-Jean d'Angély (17) |
| 1 Scènes Nomades (79) | 1 CSC Le Pertuis La Rochelle (17) |
| 1 MPT Aiffres (79) | 1 Ville de Melle (79) |
| 1 Espace Agapit (79) | |
| 1 Centre Social Alexis Peyret
Serres Castets (64) | |



CENTRE DES ARTS DU CIRQUE DE NIORT

30 chemin des Coteaux de Ribray - 79000 NIORT

Diffusion : Dominique Texier

07 84 38 30 65 - d.texier@cirque-scene.fr

www.cirque-scene.fr